



Έργο ζωγραφικής της Μαργαρίτας Χασιώτη.

Έκφραση

ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ-2022

ΤΕΥΧΟΣ 178

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ▶ EDITORIAL
- ▶ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ▶ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΒΒΙΝΓ
- ▶ ΔΡΑΣΕΙΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
- ▶ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ▶ ΟΜΑΔΑ VIDEO
- ▶ ...ΣΤΗΝ ΑΤΑΛΑΝΤΗ
- ▶ ...ΣΤΗ ΝΙΚΑΙΑ
- ▶ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΑΝΓΚΟ
- ▶ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
- ▶ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
- ▶ ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
- ▶ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
- ▶ Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΑΣ ΕΚΘΕΣΗ
- ▶ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ▶ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- ▶ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ
- ▶ ΔΙΑΤΡΟΦΗ & ΥΓΕΙΑ
- ▶ ΠΡΟΣ ΤΕΡΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Έκφραση

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ

Τρίμηνη Έκδοση του Πολιτιστικού Κέντρου
Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής
Διεύθυνση: Γ' Σεπτεμβρίου 110, 104 34 Αθήνα
Τηλ.: 210-8253303, Φαξ: 210-8253511
www.pkeote.gr
pkeotena@otenet.gr
Τεύχος 177 - Έτος 31ο
Απρίλιος-Μάιος-Ιούνιος 2022
Κωδικός: 014308

Εκδότης - Διευθύντρια: **Αντωνέλου Εβίτα**

Διεύθυνση Ύλης: Άρθρα, συνεργασίες, φωτογραφίες, σκίτσα κλπ, μπορούν να αποστέλλουν όλοι οι υπάλληλοι του ομίλου ΟΤΕ. Η δημοσίευσή τους δεν είναι υποχρεωτική. Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται στους ενδιαφερόμενους. Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν αναγκαστικά τις θέσεις και τις απόψεις του Περιοδικού και του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Κέντρου.

Παραγωγή: Zedaxis, Τηλ.: 210 6010758
e-mail: zedaxis3@gmail.com

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ





Δύσκολες και περίεργες οι εποχές που διανύουμε. Πολύπλοκοι χρόνοι αντανακλούν μια πραγματικότητα ξένη, τρομακτική, αβέβαιη... Ο πολιτισμός, μια υπενθύμιση του ονείρου, ένας στοχασμός που γίνεται το ανάχωμα στις επιθέσεις της αλήθειας μας.

Παρόλο το δύσκολο χειμώνα το πολιτιστικό μας ήταν γεμάτο δράσεις, προτάσεις, καινούργιες ομάδες ξεκίνησαν με αφορμή την πανδημία όπως το video art, η 1η Παιδική Πολιτιστική Συνάντηση, μια ιδέα που συζητούσαμε για καιρό πραγματοποιήθηκε, η έκθεση των τμημάτων έγινε στο φυσικό της χώρο τις αίθουσες του Π.Κ.

Ας έχουμε όλοι ένα όμορφο, ήρεμο, ξεκούραστο, δροσερό καλοκαίρι για να επιστρέψουμε γεμάτοι ιδέες, διάθεση, όρεξη για νέες πολιτιστικές δράσεις!

Εβίτα Αντωνέλου

Πρόεδρος Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Ν. Αττικής



Τη χρονιά που μας πέρασε προσπαθήσαμε στο πολιτιστικό να κρατήσουμε τα τμήματά μας ανοιχτά, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία και τις ηλεκτρονικές πλατφόρμες. Πολλά μαθήματα όπως οι ξένες γλώσσες, η φωτογραφία, το βίντεο art, έγιναν εξ' αποστάσεως. Όσα από τα τμήματα πραγματοποιήθηκαν στο χώρο του πολιτιστικού το έκαναν κρατώντας όλα τα μέτρα ασφαλείας και τηρώντας αυστηρά το πρωτόκολλο. Μικρές ανάσες οι δράσεις που μπόρεσαν να γίνουν παράλληλα, όπως το σεμινάριο τάνγκο, οι ξεναγήσεις, τα μαθήματα φωτογραφίας σε εξωτερικό χώρο. Ελπίζουμε ότι του χρόνου θα μπορέσουν να λειτουργήσουν όλα μας τα τμήματα, πάντα με προτεραιότητα την ασφάλεια των μελών μας.

Σας εύχομαι καλό καλοκαίρι με υγεία σε εσάς και τις οικογένειές σας.

Σοφία Ασιακίδου

Γεν. Γραμματέας του Π.Κ. εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής

ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Με ποιά βλέμμα
μπορούμε να δούμε το νερό;
σαν μνήμη; αντανάκλαση;
στοιχείο; χημική ένωση;
περιβάλλον; πρόβλημα;
οικολογία; πηγή ζωής;...»

Το 2019 τα μέλη του
τμήματος ζωγραφικής
του πολιτιστικού κέντρου
αντιμετώπισαν το ερώτημα
και δημιούργησαν 50 έργα
για την έκθεση H₂O.
Φέτος παρουσιάζουμε
μια νέα έκθεση πάνω σ' αυτή
την ιδέα με έργα από εκείνη
την έκθεση.

Μέσα από την έκθεση
καλούμε το θεατή να
μεταφράσει το σύμβολο και
να αναρωτηθεί βλέποντας τα
έργα για τη λέξη "νερό"...

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε
απο τις 15/1/22 έως και
30/1/22 στις Βιτρίνες Τέχνης
ΟΤΕ, Καρόλου Ντυλ 33,
Θεσσαλονίκη.

Εικαστική επιμέλεια έκθεσης:
Αφροδίτη Κροντήρη

❶ ❷ Εικόνες από
τις Βιτρίνες Τέχνης.
❸ Εβίτα Αντωνέλου, Γιάννης
Αργυριάδης, Αφροδίτη Κροντήρη.



ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Την έκθεση συνοδεύει το κείμενο του κ. Δημήτρη Φατούρου υπεύθυνου επικοινωνίας για την Ελλάδα, κέντρο πληροφόρησης ΟΗΕ που μιλάει για το νερό, τα προβλήματα κ τους στόχους.

Επιμέλεια έκθεσης
Αργυριάδης Γιάννης

Γραφιστικά
Εύα Πανοπούλου

Ευχαριστούμε θερμά την κ. Τσαμασίρου Ελένη υπεύθυνη θα τις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, για τη θετική ανταπόκριση και τον κ. Δημήτρη Φατούρο, Υπεύθυνο Επικοινωνίας για την Ελλάδα, Κέντρο Πληροφόρησης ΟΗΕ (UNRIC) για το κείμενο που μας έστειλε.

ΤΟ ΝΕΡΟ - ΝΕΡΑΚΙ;

❶ Έργο της Γιώτας Τριανταφύλλου.

Η εξασφάλιση της διαθεσιμότητας και της βιώσιμης διαχείρισης του νερού αλλά και οι υπηρεσίες αποχέτευσης για όλους, αποτελούν έναν από τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών και συγκεκριμένα του Στόχου 6 για Καθαρό Νερό και Αποχέτευση. Οι 17 Στόχοι πρέπει να υλοποιηθούν μέχρι το 2030.

Σύμφωνα με την τελευταία έκθεση του Γενικού Γραμματέα ΟΗΕ Αντόνιο Γκουτέρες για την Πρόοδο των 17 Στόχων, δισεκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο ζουν χωρίς ασφαλές πόσιμο νερό, αποχέτευση και υπηρεσίες υγιεινής. Συγκεκριμένα, 2 δισεκατομμύρια άνθρωποι δεν έχουν πρόσβαση σε ασφαλές πόσιμο νερό, ενώ 3,6 δισεκατομμύρια συνάνθρωποί μας δεν έχουν πρόσβαση σε ασφαλή αποχέτευση.

Ο COVID-19, έχει τονίσει την ανάγκη για καθολική πρόσβαση σε καθαρό νερό και αποχέτευση προκειμένου να καταπολεμήσουμε την πανδημία και να προωθήσουμε μία υγιεινή, πράσινη και βιώσιμη ανάπτυξη.

Το νερό είναι απαραίτητο σε όλους τους τομείς της κοινωνίας για την παραγωγή τροφίμων, ενέργειας, αγαθών και υπηρεσιών. Τον τελευταίο

αιώνα, η παγκόσμια χρήση νερού έχει υπερδιπλασιαστεί σε σχέση με το ποσοστό αύξησης του πληθυσμού. Πολλές πηγές νερού στερεύουν, μολύνονται ή και τα δύο.

Επιπλέον της έλλειψης νερού και της μόλυνσης, οι χώρες αντιμετωπίζουν αυξανόμενες προκλήσεις που συνδέονται με τα υποβαθμισμένα οικοσυστήματα, την έλλειψη νερού λόγω της κλιματικής αλλαγής, την υποεπένδυση στο νερό και την αποχέτευση και την ελλιπή συνεργασία στα διασυνοριακά ύδατα.

Ο κόσμος βρίσκεται εκτός πορείας για την υλοποίηση του Στόχου έξι. Απαιτείται μία δραματική αύξηση των σημερινών ρυθμών προόδου και μία συνολική, ολιστική προσέγγιση στο ζήτημα του νερού. Για να μη λέμε το νερό - νεράκι.

Δημήτρης Φατούρος

Υπεύθυνος Επικοινωνίας για την Ελλάδα

Κέντρο Πληροφόρησης ΟΗΕ (UNRIC)
www.unric.org/el

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ MOBBING

Πραγματοποιήθηκε στις 28/02/2022 με πολύ μεγάλη επιτυχία η εκδήλωση που έκαναν το σωματείο ΠΑΣΥΠ ΓΕΡΜΑΝΟΣ και το Πολιτιστικό Κέντρο για το θέμα του Mobbing, του εργασιακού εκφοβισμού και της ψυχικής και ηθικής παρενόχλησης.

Παρευρέθησαν και μίλησαν οι:
κ. Παναγιώτης Μπουμπουχερόπουλος,
Δικηγόρος και Διδάκτωρ Νομικής

κα. Χριστίνα Καρακιουλάφη,
Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Κοινωνιολογίας
του Πανεπιστημίου Κρήτης

κα. Λίνα Δικαϊάκου,
Δικηγόρο-Νομική Σύμβουλο Δ.Μ.Σ.

Η εκδήλωση έγινε και σε live streaming μετάδοση.



1

ΗΜΕΡΙΔΑ
ΓΙΑ ΤΟ MOBBING

1 Το πάνελ της Ημερίδας.

2 Οι ομιλητές με τον Πρόεδρο της ΟΜΕ-ΟΤΕ, Δημήτρη Φούκα, το Γ. Γ. Βασίλη Κατσαρό, τον Πρόεδρο του συλλόγου ΠΑΣΥΠ Γερμανός, Πέτρο Τσιουμάνη και τη Γ. Γρ. Ερ.Χαραλαμποπούλου.

3 Από αριστερά, ο πρόεδρος ΠΑΣΥΠ Γερμανός, Πέτρος Τσιουμάνης & ο πρόεδρος ΟΜΕ-ΟΤΕ, Δημήτρης Φούκας.



2



3

ΔΡΑΣΕΙΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Το Πολιτιστικό Κέντρο
Εργαζομένων ΟΤΕ Ν.
Αττικής συμμετείχε
στις δράσεις για τους
Ουκρανούς πρόσφυγες που
θα εγκατασταθούν στην
περιφέρεια Αττικής.

Ευχαριστούμε όλους
τους συναδέλφους
που ανταποκρίθηκαν
άμεσα φέρνοντας είδη
πρώτης ανάγκης για τους
πρόσφυγες.

❶ Μεταφέροντας
τα πράγματα στο
ελληνοουκρανικό
επιμελητήριο.

❷ Με τον Γ.Γ.
του Ελληνοουκρανικού
επιμελητηρίου, Γεράσιμο Νικόλαο
Μπουγά και το Γ.Γ. Αδελφότητας
Κεφαλλήνων και Ιθακησίων
Πειραιά, Σταύρο Καρούσο.

❸ Η αφίσα των δράσεων.



ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Το πολιτιστικό κέντρο συμμετείχε στον καθαρισμό στον Διόνυσο, στα πλαίσια της παγκόσμιας ημέρας τηλεπικοινωνιών και κοινωνίας της πληροφορίας. Συμμετείχαμε στην περιβάλλοντική δράση που οργάνωσε η Ε. Π. Ο. Ε. Τ. (ΟΗΟ-ΣΕΚ), η ΟΜΕ-ΟΤΕ και ο Δήμος Διονύσου καθαρίζοντας το δάσος. Ακόμα και η πιο μικρή δράση είναι σημαντική για την ευαισθητοποίηση όλων μας πάνω σε αυτό το σημαντικό ζήτημα.



ΠΑΡΕ ΣΑΚΟΥΛΑ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΟΜΑΔΑ VIDEO

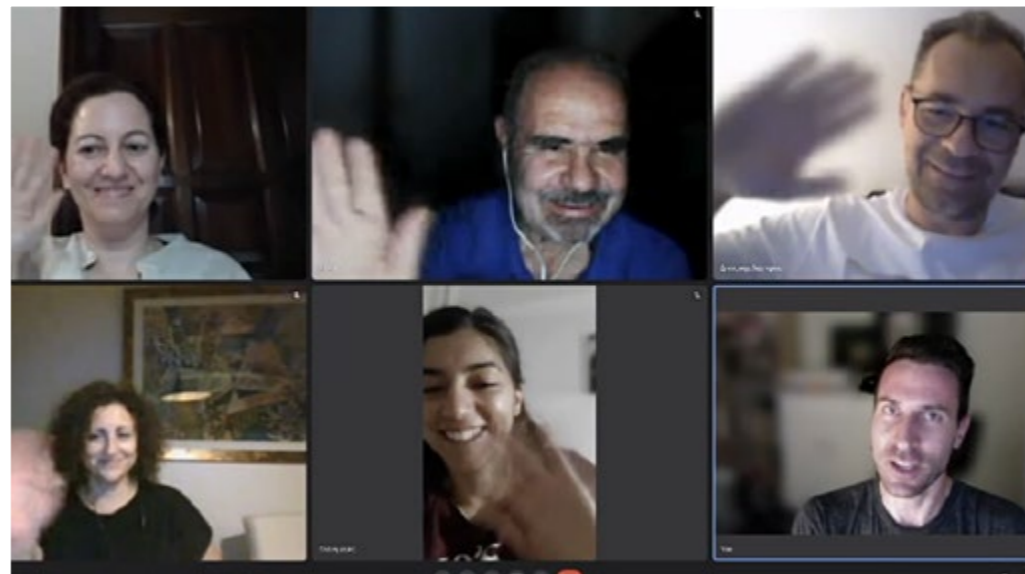
ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Το τμήμα του βίντεο αρτ ξεκίνησε σαν μία ιδέα μέσα στον κορωνοϊό που όλοι αναγκαστήκαμε να δουλέψουμε από τους υπολογιστές τα κινητά και τα Laptop.

Το πολιτιστικό βρίσκεται πάντα σε διάλογο με την κοινωνία πραγματοποιώντας ένα σεμινάριο που είχε σαν θέμα τη δημιουργία εικόνας και βίντεο.

Τα μέλη που συμμετείχαν παρευρέθησαν στα εγκαίνια των τμημάτων και δημιούργησαν ένα βίντεο πάνω σ' αυτό.

Κάνοντας πράξη όσα έμαθαν από τον καθηγητή **Γιώργο Δελλή** όλη τη χρονιά, δηλαδή, λήψεις, μοντάζ, ηχογράφηση, κίνηση κ.ά.



Μπορείτε να παρακολουθήσετε το βίντεο εδώ:

<https://drive.google.com/file/d/15Wfxb9zpsFFMNGi6svLVS-SM0A7Ro2ie/view?usp=sharing>

ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ύστερα απο πρόσκληση του Δήμου Λοκρών η έντεχνη ορχήστρα του Π.Κ. παρουσίασε στην κεντρική πλατεία του Δήμου μια συναυλία αφιερωμένη στο μεγάλο Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, παρουσία δημάρχων απο διάφορα μέρη της Ευρώπης και πλήθος κόσμου. Στην εκδήλωση συμμετείχε το χορευτικό του ΝΠΔΔ Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λοκρών.

Μαέστρος
ο Γιώργος Γκαβογιάννης.

Τζίνα Καλομοίρη
Υπεύθυνη Τμήματος



...ΣΤΗΝ ΑΤΑΛΑΝΤΗ



1 Από αριστερά: Θεοδωρής Αντωνίου, Τζίνα Καλομοίρη, Γιώργος Πολίτης.

2 Από αριστερά: ο Αντιπεριφερειάρχης Αγροτικής ανάπτυξης και αλιείας Στερεάς Ελλάδας, Κώστας Αποστολόπουλος, ο Δήμαρχος Λοκρών, Θανάσης Ζεκεντές, ο Αντιπεριφερειάρχης Φθιώτιδας, Θανάσης Καρακάντζας, η πρόεδρος του Πολιτιστικού Εβίτα Αντωνέλου και η ταμίας Ελένη Καζάκου.

3 Η αφίσα της εκδήλωσης.



ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Την Τετάρτη 15 Ιουνίου η έντεχνη ορχήστρα του Π.Κ. παρουσίασε μια μοναδική συναυλία στο δημοτικό θέατρο **Μίκης Θεοδωράκης** της Νίκαιας. Τα μέλη της ορχήστρας μας για ακόμη μια φορά έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό παρουσιάζοντας στο κοινό τραγούδια Ζαμπέτα, Τσιτσάνη και Άκη Πάνου.

Μαέστρος
ο Γιώργος Γκαβογιάννης.

Τζίνα Καλομοίρη
Υπεύθυνη Τμήματος

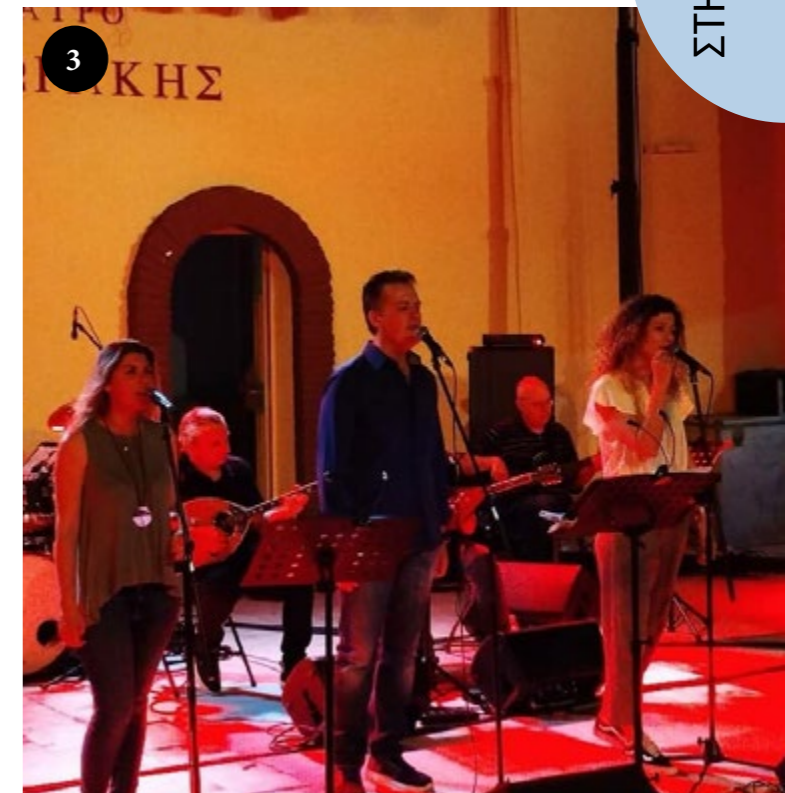


ΣΤΗ ΝΙΚΑΙΑ

❶ Στο Δημοτικό θέατρο της Νίκαιας -
Θοδωρής Αντωνίου (Ηλ. Κιθάρα),
Γιάννης Κατσάρης (πιάνο),
Γιάννης Κουκουσέλης (κιθάρα)
Σάκης (drums), Βασίλης Μαντόγλου
(μπουζούκι), Γιώργος Πολίτης (μπάσο),
Έφη Τσιρίγκα (τσέλο).

❷ Από αριστερά: Γιάννης Κάτσαρης (πιάνο),
Γιώργος Πολίτης (μπάσο),
Γιάννης Κουκουσέλης (κιθάρα).

❸ Από αριστερά: Τζίνα Καλομοίρη,
Παύλος Καρποδινής και
Κική Γιαμπούρα στο τραγούδι.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΑΝΓΚΟ

Σεμινάρια τάνγκο
στο Πολιτιστικό Κέντρο.
Από το Naturally Tango –
Η τέχνη του να χορεύουμε φυσικά.
Με τον Gustavo Zimmermann,
δάσκαλο από την Αργεντινή,
και την Ελένη Χάχαλη.

Ταξιδεύμε στο κόσμο του
αργεντινικού τάνγκο, όπου μέσω
του χορού, της μουσικής και της
αγκαλιάς του ανακαλύπτουμε
και αισθανόμαστε τη
μαγεία, το μυστήριο και το
ρομαντισμό του. Μία κοινωνική
- καλλιτεχνική δραστηριότητα
με ήπια σωματική άσκηση που
βελτιώνει την ψυχική
και σωματική μας υγεία –
ιδανική για να την μοιραστούμε
με την οικογένεια και τους
φίλους μας.



ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΡΤΖΕΤΙΝΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΤΑΝΓΚΟ

1 3 Χορεύοντας.

2 Οι μαθητές με τους
Gustavo και Ελένη.



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Φέτος κλείνουν 100 χρόνια από την καταστροφή της Σμύρνης από το καταστροφή ενός πολιτισμού.

Οι πρόσφυγες που ήρθαν στην Ελλάδα, έφεραν μαζί τους τον πολιτισμό τους την παράδοσή τους τα τραγούδια, τους χορούς, τη μουσική του τόπου τους.

Η γοητεία του τόπου της ιόνιας φαίνεται μέσα από τα τραγούδια της. Εκεί που ανακατεύτηκαν πολιτισμοί Έλληνες Πέρσες Αρμένηδες Άραβες Τούρκοι ευρωπαίοι όλοι έβαλαν από κάτι για να φτιαχτεί η μουσική παράδοση της Σμύρνης όπως την ξέρουμε.

Η παραδοσιακή ορχήστρα του πολιτιστικού μας μεταφέρει στη Σμύρνη παρουσιάζοντας ένα αφιέρωμα στη μουσική της.

Τζίνα Καλομοίρη
Υπεύθυνη Τμήματος



ΤΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ



❶ Η Ορχήστρα μας. Τραγουδούν: Δόμνα Παρασκευοπούλου, Βάσω Βρατίστα, Αθηνά, Παναγιώτης Τσιαπάρας. Παίζουν: κλαρίνο - Νώντας Τσαμαρδός, Βασίλης Σκιαδάς, λαούτο - Βαγγέλης Αλεξόπουλος, Γιάννης Ρεφενές, βιολί - Παναγιώτης Πετρόπουλος.

❷ Η παρουσίαση της Ορχήστρας μας, από την Εβίτα Αντωνέλου.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Αφιέρωμα στον ρεμπέτη
Απόστολο Χατζηχρήστο
με τη Λαϊκή - Ρεμπέτικη
Ορχήστρα του Π.Κ.

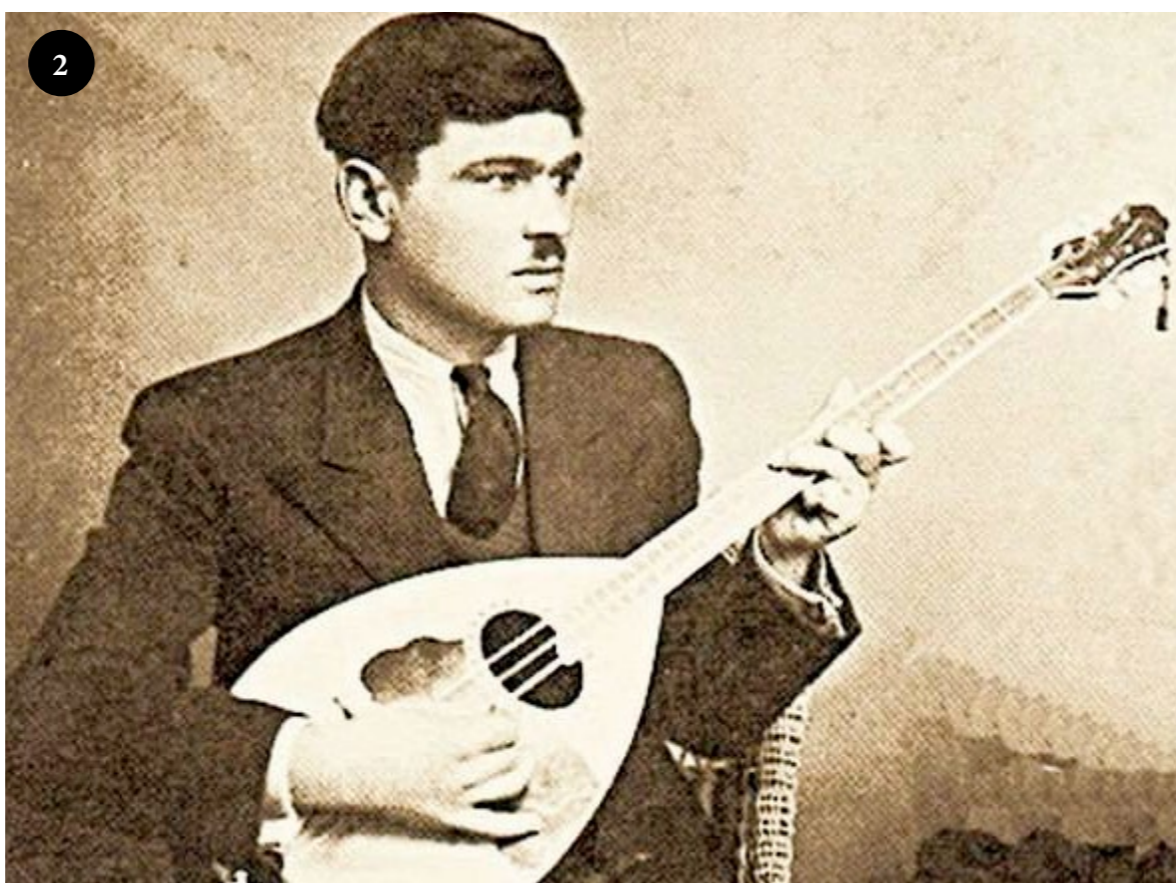
Μαέστρος: Κώστας Μήτσιος

Ρεμπέτης στιχουργός
συνθέτης γεννημένος
στη Σμύρνη έγραψε και
τραγούδησε πάρα πολλά
γνωστά τραγούδια ξεκίνησε
από το τουρκολίμανο
στον Πειραιά όπου μπήκε
στην περίφημη τετράδα
του Πειραιά το 1933 και
αποτέλεσε σπουδαίο
ρεμπέτικο σχήμα με
τον Μάρκο Βαμβακάρη
συμμετείχε σε αντιστασιακές
ομάδες και συνέχισε να
ηχογραφεί τραγούδια μέχρι
και τη δεκαετία του 50.
Γνωστά τραγούδια του, ο
Καϊξής, καροτσέρη τράβα,
Βαγγελιώ δεν είσαι εντάξει,
ας μην ξημέρωνε ποτέ... και
άλλα που απολαύσαμε από
τη ρεμπέτικη ορχήστρα στην
πρώτη όχι μόνο διαδικτυακή
αλλά και ζωντανή
παράσταση...

Τζίνα Καλομοίρη
Υπεύθυνη Τμήματος



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ



- 1 Η λαϊκή ορχήστρα του Π.Κ.
- 2 Ο Ρεμπέτης Απόστολος Χατζηχρήστος

ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος το Πολιτιστικό Κέντρο συμμετέχοντας στην παγκόσμια ημέρα μνημείων τη Δευτέρα 18 Απριλίου και τη διεθνή ημέρα μουσείων Τετάρτη 18 Μαΐου, διοργάνωσε ξεναγήσεις-επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Δευτέρα 18 Απριλίου

*Εθνικό Αρχαιολογικό
μουσείο Αθηνών*

Ένας μεγάλος περίπατος - ξενάγηση στην εύφορη πεδιάδα του Ιλισσού. Από τους Στύλους του Ολυμπίου μέχρι την Αγία Φωτεινή. Από τα ιερά των προπατόρων των Ελλήνων, των Ολύμπιων Θεών και των Αγίων της Χριστιανοσύνης έως τα προσφιλή Παριλίτσια Θέατρα του 19ου αι.

Ξεναγός η
**κ. Βαρβάρα
Κουτσοθεοδώρου**



ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Τετάρτη 18 Μαΐου

Νότια κλιτύ Ακρόπολης

Μουσείο Ακρόπολης,
αρχαιολογική ανασκαφή

Ηρώδειο



ΣΤΙΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΤΑ ΜΕΡΗ

ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ



ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Το τμήμα ζωγραφικής επισκέφθηκε μια διαφορετική έκθεση στη σχολή καλών τεχνών. Η έκθεση για την ιστορία της χαρακτηριστικής στην Ελλάδα απο την προϊστορία μέχρι και τις μέρες μας. Τα μέλη ξεναγήθηκαν από τους ανθρώπους της σχολής και μπόρεσαν να ρωτήσουν και να συζητήσουν σχετικά με αυτή γνωρίζοντας έτσι περισσότερα στοιχεία για τη χαρακτηριστική.



**ΕΚΘΕΣΗ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ**



ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

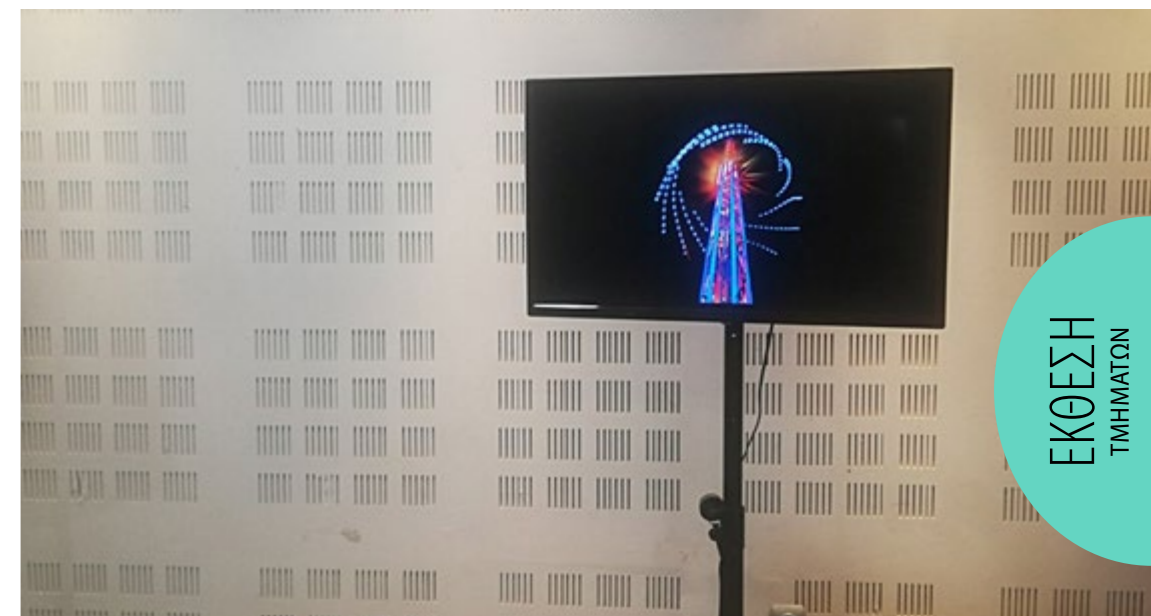
Ύστερα από δύο χρόνια το πολιτιστικό μας άνοιξε και υποδέχτηκε όλα τα μέλη και τους φίλους του στις εκθέσεις και τις εκδηλώσεις των τμημάτων του. Χορωδία, ορχήστρες, ζωγραφική, φωτογραφία, αργυροχρυσοχορεία, ξένες γλώσσες, video art, εικαστική ανακύκλωση, αναπαλαίωση επίπλου...

Είναι μια γιορτή για όλα μας τα τμήματα η εβδομάδα που παρουσιάζουν τη δουλειά που έκαναν όλο το χρόνο.

Φέτος η ομάδα της φωτογραφίας έστησε μια οθόνη στο κήπο προβάλλοντας κι' εκεί έργα.

Ο κόσμος που ήρθε στη διάρκεια της εβδομάδας να δει τα έργα έφυγε με τις καλύτερες εντυπώσεις. Τα μέλη των τμημάτων βρίσκονταν εκεί για να συνομιλήσουν μαζί τους. Παρόλο που και η φετινή χρονιά ήταν ιδιαίτερα δύσκολη τα μέλη έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό βρίσκοντας μέσα από την τέχνη ένα τρόπο διαφυγής από την καθημερινότητα.

Ευχαριστούμε όλους τους καθηγητές που κάθε φορά στηρίζουν το έργο όλων και τις ερασιτεχνικές δημιουργίες τους.



ΕΚΘΕΣΗ
ΤΜΗΜΑΤΩΝ



ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Εκτός απο την ημέρα των εγκαινίων ολόκληρη η εβδομάδα ήταν γεμάτη δράσεις απο τα τμήματα. Συναντήθηκαν στον κήπο μέλη απο τα τμήματα ξένων γλωσσών (Ιταλικά, γαλικά, ισπανικά, γερμανικά), η ομάδα του video art, τα μέλη απο την αναπαλαίωση επίπλου κ.α. Στα πλαίσια των δράσεων της εβδομάδας πραγματοποιήθηκε ξενάγηση -περιήγηση στα μέρη γύρω απο την Ακρόπολη.



❶ Στο χώρο της έκθεσης ζωγραφικής.

❷ Έργο της Πετρούλας Παπαθανου, από το τμήμα της αργυροχρυσοχοίας.

❸ Έργο της Δήμητρας Μπιθαραί.

❹ Κινέζικα Φανάρια, από το τμήμα της εικαστικής ανακύκλωσης.

ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Το τμήμα της φωτογραφίας έδωσε δυναμικό παρών στη φετινή έκθεση.

Υπό την καθοδήγηση του νέου του καθηγητή, **Λάμπρου Παπανικολάτου**, έντυσε με τα έργα του τον ισόγειο χώρο.

Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία παρουσιάστηκαν και τα 36 έργα του τμήματος μέσα από μία οθόνη που έπαιζε συνεχώς ένα βίντεο (λούπα).

Παράλληλα εγκατέστησε στον κήπο προτζέκτορα ώστε βλέπουν τα έργα και όσοι βρίσκονταν στον κήπο.



1 Χαζεύοντας την έκθεση φωτογραφίας.

2 Αναπαλαίωση επίπλου.

3 Ο Γ. Γ. Αδελφότητας Κεφαλλήνων και Ιθακησίων Πειραιά Σταύρος Καρούσος με την πρόεδρο του πολιτιστικού Εβίτα Αντωνέλου.

4 Έργο της Ευδοκίας Ψαρρού.



ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ



❶ Από αριστερά, η Αντιπρόεδρος του συλλόγου cosmote e-value, Έλενα Μαρκιανίδου, η Γ.Γ. του Πολιτιστικού, Σοφία Ασιακίδου, ο Πρόεδρος της ΟΜΕ-ΟΤΕ, Δημήτρης Φούκας, η πρόεδρος του πολιτιστικού, Εβίτα Αντωνέλου, η αναπληρωτής οργανωτικός γραμματέας ΟΜΕ-ΟΤΕ, Αναστασία Συρράκου.

❷ Η πρόεδρος και η γραμματέας του Πολιτιστικού στα εγκαινία.

❸ Μέλη του φωτογραφικού τμήματος στον κήπο.



Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΑΣ ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΑΙ ΕΔΩ

Η επαφή με το κοινό είναι πάντα το ζητούμενο. Η έκθεση των έργων του τμήματος της ζωγραφικής δημιουργήθηκε με σκοπό να ανοίξει ένα ακόμα παράθυρο στην επικοινωνία μεταξύ του πολιτιστικού και των μελών του. Σας καλούμε όλους να γνωρίσετε το τμήμα ζωγραφικής, τις δημιουργίες και τους ανθρώπους του.

Η ομαδική έκθεση των έργων που παράγονται στο εργαστήριο είναι σημαντικό κομμάτι της διαδικασίας των μαθημάτων που γίνονται και είναι ζωτικής σημασίας για τους ίδιους τους δημιουργούς, για τους δημιουργούς ως κομμάτι μίας ομάδας που εργάστηκαν στον ίδιο χώρο και αλληλεπέδρασαν αλλά και για όλα τα μέλη του πολιτιστικού κέντρου καθώς και για επισκέπτες.

Τα έργα που παρουσιάζονται εδώ είναι έργα που παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια σε εκθέσεις που διοργάνωσε το πολιτιστικό κέντρο σε διάφορους εκθεσιακούς χώρους και κάθε καλλιτέχνης εκπροσωπείται εδώ από ένα έργο επιλογής του.

Υπεύθυνη τμήματος:
Εβίτα Αντωνέλου
Εικαστικός:
Κροντήρη Αφροδίτη

- ❶ Το Site της ψηφιακής μας έκθεσης
- ❷ Χαρά Τζούμη (60X80 εκ.) 2019.
- ❸ Μαρία Λαζόγλου (50X70 εκ.) 2019.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ Ο.Τ.Ε.
ΤΜΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ψηφιακή έκθεση 2021



Τζια Αναγνωστοπούλου



Κακαλή Ελένη 2018



Μαργαρίτα Χασιώτη 2019



Κωνσταντίνα Νίκα 2015



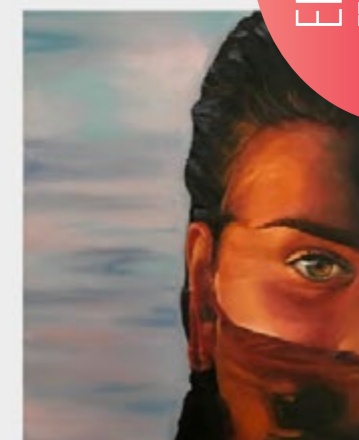
Βασιλοπούλου Βίκυ 40X60 2017



Γιώτα Τριανταφύλλου 2019



Θανάσης Ζεκεντές 50X60 2018

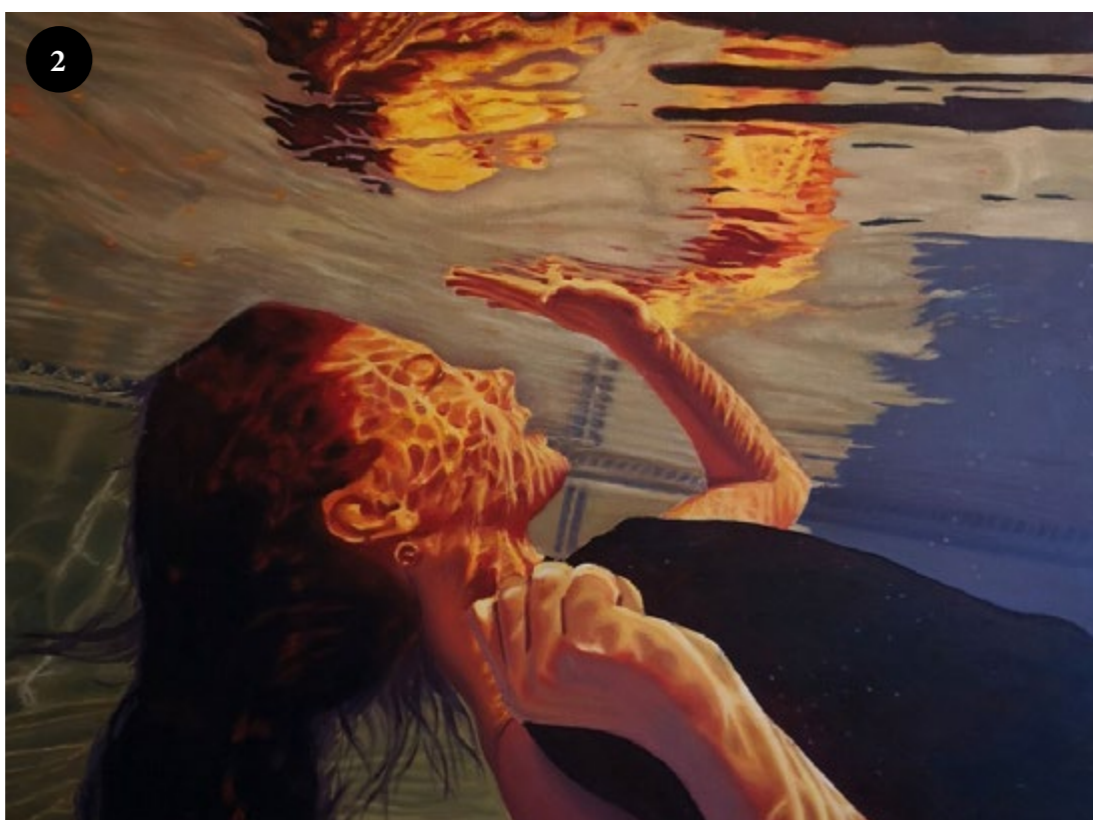


Δεσύπη Εραστή 2018



Γκόρου Κατερίνα 30X50 2018

1



2



3

ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΗΝ ΤΕΜΕΝΗ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ



1η Παιδική Πολιτιστική Συνάντηση



- 1 2 Έργα των παιδιών.
- 3 Η Ελένη Πρέντζιπα, αναπληρώτρια πρόεδρος ΟΠΑΚΕ ΟΤΕ και η Εβίτα Αντωνέλου.
- 4 Δημιουργική απασχόληση και για τους γονείς.



Το 3ήμερο του Αγίου Πνεύματος 11-13 Ιουνίου 2022, το Πολιτιστικό μας Κέντρο πραγματοποίησε την **1η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** στις εγκαταστάσεις του ΟΠΑΚΕ στην Τεμένη Αιγίου. Μια ιδέα που δημιουργήθηκε πριν πολύ καιρό, στην αυλή του Πολιτιστικού μας, μεταξύ γονέων που τα παιδιά μας συμμετείχαν στα παιδικά προγράμματα, έφτασε η στιγμή να γίνει πραγματικότητα!

Ένα πολιτιστικό 3ήμερο camp για παιδιά σχολικής ηλικίας (6-12 χρονών), με πολλές δράσεις, εργαστήρια, δημιουργική απασχόληση και πολύ παιχνίδι. Το πρόγραμμα περιελάμβανε διαμονή στους οικίσκους του παραθεριστικού κέντρου του ΟΠΑΚΕ και ο σχεδιασμός του προγράμματος, εκτός από τις δραστηριότητες που αφορούσαν τα παιδιά, περιελάμβανε εργαστήρια και δημιουργική απασχόληση και για τους γονείς, στοχεύοντας σε ένα 3ήμερο συνολικής πολιτιστικής δράσης για όλους.

Ευχαριστούμε θερμά όλες τις οικογένειες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα καθώς και όλους τους ανθρώπους (στελέχη, μέλη & συνεργάτες) που στήριξαν αυτή τη προσπάθεια και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την επόμενη χρονιά, στοχεύοντας η συγκεκριμένη πολιτιστική δράση να γίνει θεσμός και για το Πολιτιστικό Κέντρο αλλά κυρίως για τα παιδιά μας!

Τέλος ευχαριστούμε τη διοίκηση του ΟΠΑΚΕ ΟΤΕ για τη θετική ανταπόκριση καθώς και όλους τους εργαζόμενους στο χώρο για τη βοήθεια που μας παρείχαν.

**ΠΑΙΔΙΚΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ**

1

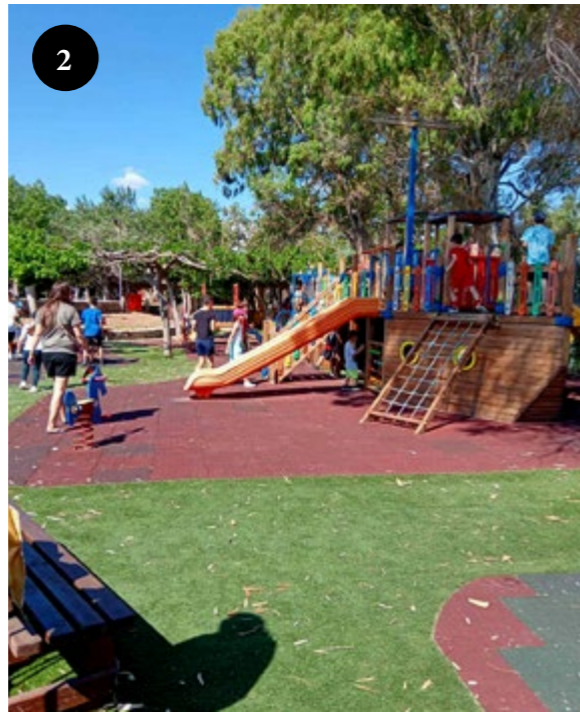


ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
1η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ

2

1 Πέννυ Γκαβού, καθηγήτρια,
Διονύσης Πέττας, υπεύθυνος
παιδικού τμήματος, Εβίτα Αντωνέλου,
Πρόεδρος Π.Κ.

2 3 4 Τα παιδιά σε δράση.



3



4

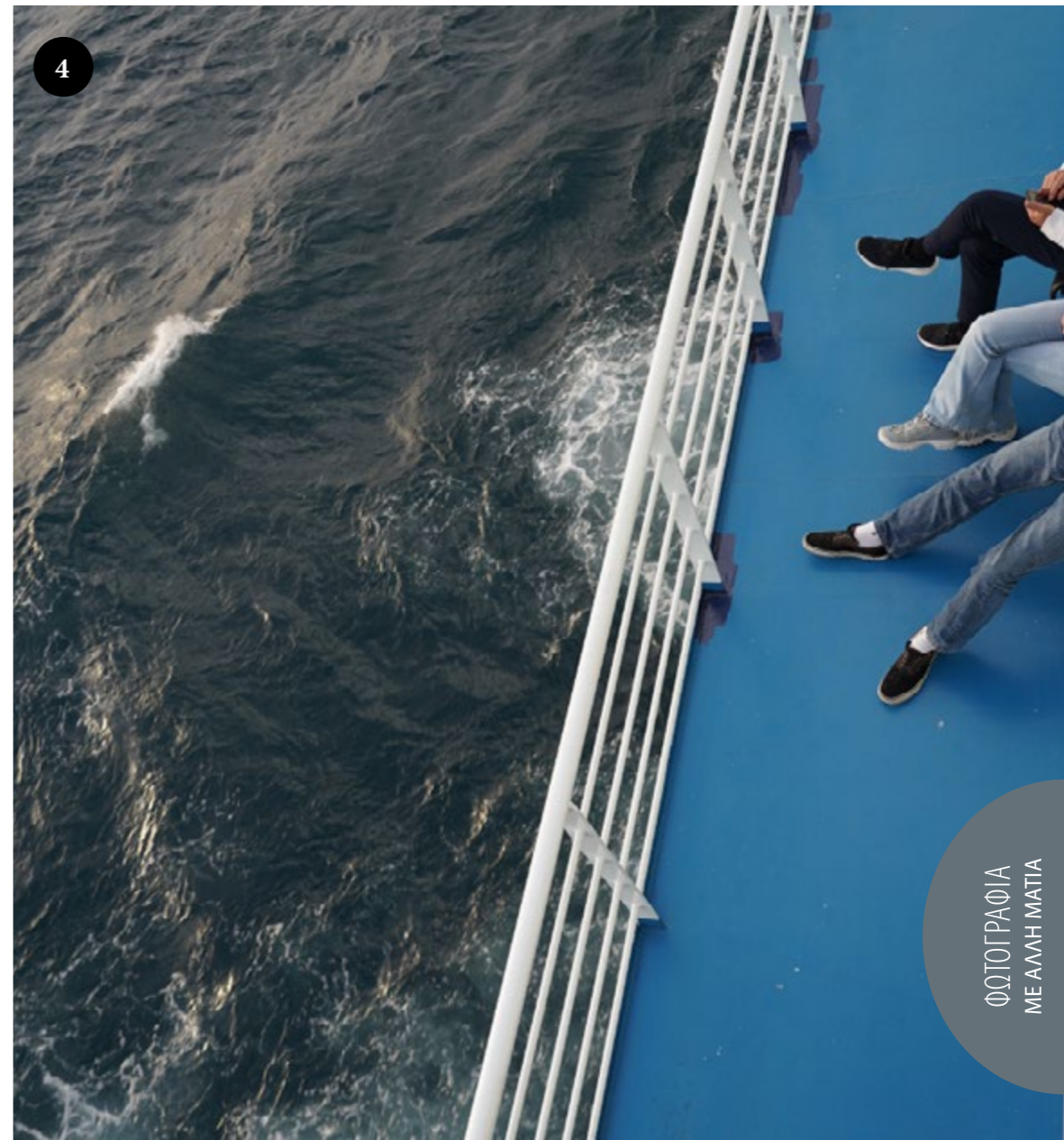


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Κάποια από τα έργα των μελών της φωτογραφίας όπως παρουσιάστηκαν στην έκθεση.

Παναγιώτης Σιδεράς
Υπεύθυνος Τμήματος

Φωτογράφος- καθηγητής
Λάμπρος Παπανικολάτος



- ❶ Γιάννης Μισεντζής.
- ❷ Ανδρέας Κουνενής.
- ❸ Κώστας Τσιαγάς.
- ❸ Τάσος Κολοβός.
- ❹ Κατερίνα Μπολτζή.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

Σε μια εποχή που «βομβαρδιζόμαστε» καθημερινά από εικόνες και ατάκτως ειρημένες αποσπασματικές πληροφορίες, το βιβλίο είναι εδώ, εξακολουθεί να αντιστέκεται. Μας περιμένει να βυθιστούμε μέσα στις σελίδες του.

Γιατί...
Τα βιβλία, μας προσφέρουν απλόχερα γνώση. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη. Διευρύνουν και εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό μας. Αναπτύσσουν τη φαντασία μας. Χαρίζουν μια μοναδική αίσθηση γαλήνης. Εμπλουτίζουν τον συναισθηματικό μας κόσμο. Γι αυτό, ιδιαίτερα όταν, είσαι Πεινασμένος, πιάσε ένα βιβλίο. Είναι όπλο! Όπως έλεγε ο Μπέρτολτ Μπρεχτ.

Ελένη Καζάκου
Υπεύθυνη Τμήματος Βιβλίου



LOVE & PEACE BRO



Love & Peace Bro

Η Αθήνα, τα Εξάρχεια, η οικονομική και κοινωνική κρίση, το προσφυγικό από το 2014, μέσα από την ερωτική σχέση δύο ανθρώπων που έχουν ήδη διανύσει τα εξήντα και πλέον χρόνια της ζωής τους.

Η Τιτίκα, ακτιβίστρια και πληγωμένη από αγάπες και έρωτες, ο Μανόν, συνταξιούχος μηχανικός, Σουηδός κατά το ήμισυ, δηλώνει κοινωνικός αγωνιστής. Κουβαλάνε και οι δύο τις διαψεύσεις μιας ολόκληρης ζωής.

Οι διαψεύσεις του "Love and Peace" των χίπηδων και της αριστεράς, οι κρίσεις της εποχής μας, τα θύματα, οι ήττες αλλά και οι άνθρωποι που, μέσα σε όλα αυτά, βρίσκουν το βήμα τους και συνεχίζουν. Οι άνθρωποι που αφήνουν την αγάπη να τους οδηγεί. Αγάπη για τον Άνθρωπο και την Ουτοπία για "έναν καλύτερο κόσμο". Ένα αισιόδοξο κείμενο, μία ερωτική ιστορία, με στόχο να αναδείξει τη δύναμη της αγάπης, της φιλίας και της ανθρώπινης ψυχής.

Η παρουσίαση του βιβλίου της κ. Νομικού έγινε στις 20 Μαΐου στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΚ.

① **Love & Peace Bro.**

② **Η συγγραφέας Ειρήνη Νομικού.**

③ **Η Ελένη Καζάκου.**

④ **Από αριστερά: η Ελένη Παράβα, ηθοποιός, σκηνοθέτης, δασκάλα υποκριτικής, η συγγραφέας Ειρήνη Νομικού, η Βίκη Ρίζου, συνάδελφος στην COSMOTE, Τμήμα Customer digital experience development, φανατική αναγνώστρια λογοτεχνίας, «ασκούμενη» στη συγγραφή και η Έλενα Μπορέτου, σύμβουλος στρατηγικής και μετασχηματισμού και βιβλιόφιλη.**

**Φίλε Καταναλωτή, Αγαπητή μάνα,
Συμπολίτες Γονείς, Επιστήμονες Παιδαγωγοί**

**Η Διατροφή είναι Απόλαυση είναι Υγεία,
Η Δίαιτα είναι Μόδα μπορεί να γίνει & «αρρώστια»,
Στο Φαγητό έχουμε άποψη, μας προσδίδει Αισθητική,
Το Δείπνο είναι Ιεροτελεστία είναι σύναξη,
Και η κουζίνα διεγείρει αισθήσεις & αναμνήσεις μας**



Παρόλα αυτά, δυστυχώς,

■ Η δραματική αύξηση της Παιδικής Παχυσαρκίας τα τελευταία χρόνια & της έτοιμης τροφής οδηγεί σίγουρα τα παιδιά σε τεράστια προβλήματα υγείας στο παρόν & το μέλλον αλλά ίσως & σε ανεπανόρθωτη ψυχολογική πίεση, ενώ το κόστος περίθαλψης είναι ασύγκριτα δυσβάσταχτο τόσο για το άτομο όσο & για το σύστημα υγείας σε σχέση με το κόστος ΠΡΟΛΗΨΗΣ & έγκαιρης ενημέρωσης.

■ Η Ανορεξία χτυπάει την πόρτα σε όλο & περισσότεροι έφηβοι 11-16 ετών & μπορεί να σκοτώσει τα άτομα ή να δημιουργήσει μόνιμες εγκεφαλικές βλάβες !

■ Η Βουλιμία ή η συνεχής επιθυμία για γλυκά είναι σύνδρομο που χρήζουν έγκαιρης διατροφικής αντιμετώπισης και συνήθως εδράζονται εκεί που δεν υπάρχει ΔΙΑΤΡΟΦΗ

■ Η Διατροφή είναι οικογενειακή υπόθεση, όλοι πρέπει να συμμετέχουν. Υπέρβαρα ή Παχύσαρκα παιδιά με παχύσαρκους γονείς είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα συνεχίσουν να είναι υπέρβαρα κι όταν ενηλικιωθούν. Προλάβετε το μεθοδικά – ομαδικά/συνεργατικά !

■ Το υπερβολικό στρες, η έλλειψη ύπνου, η ανύπαρκτη σεξουαλική ζωή & η χαμηλή αυτοεκτίμηση όλα οδηγούν σε φαγητό υπέρμετρης κατανάλωσης & συνάμα κακής ποιότητας.

Εντούτοις, ευτυχώς...

■ Η διατροφή θέλει τρόπο & όχι κόπο, οργάνωση & επιστημονική υποστήριξη.

■ Η διατροφή μπορεί να αλλάξει ριζικά μέσα σε 2-3 μήνες αν ακολουθηθούν απλές τροποποιήσεις & ατομικές ή οικογενειακές παρεμβάσεις. Η διατροφή σίγουρα δεν είναι στέρηση, θέλει όμως ψυχολογία, παράλλη-

λα δε οδηγεί σε βελτίωση της υγείας & της αυτοπεποίθησης!

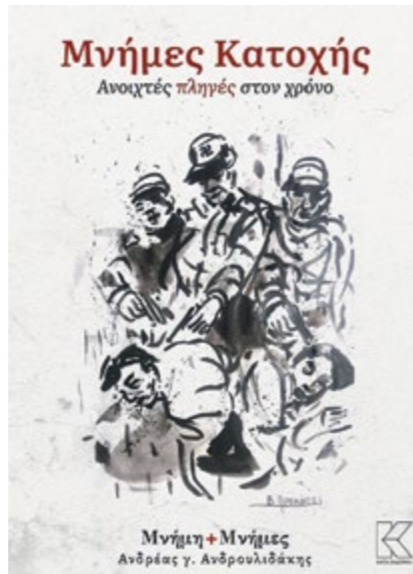
■ Η διατροφή μπορεί να μειώσει το άγχος, τις συνέπειες του καπνίσματος & του αλκοόλ, να μειώσει τα φάρμακα, να αυξήσει τη λίμπιντο & τη γονιμότητα. Θυμηθείτε ότι τα φάρμακα είναι η τελευταία επιλογή, η διατροφή πάντα η πρώτη & χωρίς παρενέργειες!

■ Η καλή διατροφή καλυτερεύει την ποιότητα ζωής, αυξάνει την αποδοτικότητα & την ενέργεια μας, συσφίγγει τις διαπροσωπικές μας σχέσεις.

Είπαν ...

- «Η τροφή το φάρμακο σου»
- «Κάλλιο το προλαμβάνειν, παρά το θεραπεύειν»
- «Το τερπνό μετά του ωφελίμου»
- «Νους υγιής εν σώματι υγιεί»

Βιβλία από την Εβίτα Αντωνέλου

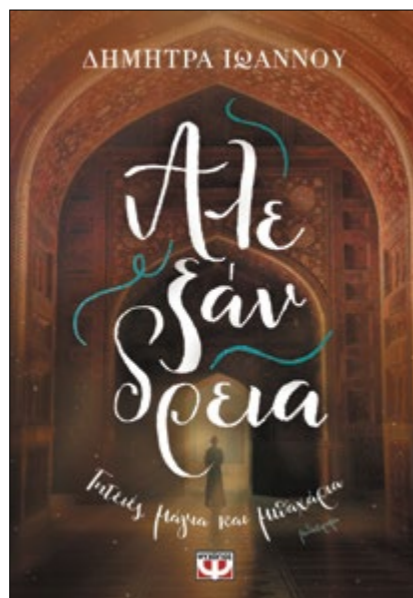


Μνήμες Κατοχής - Ανοιχτές πληγές στον χρόνο

Ανδρέας Γ. Ανδρουλιδάκης, Κάπα Εκδοτική

Η έκδοση *Μνήμες Κατοχής - Ανοιχτές πληγές στον χρόνο* αποτελεί μια προσπάθεια συλλογική, καθώς πολλές εξέχουσες προσωπικότητες παίρνουν θέση για την περίοδο της Κατοχής και περιγράφουν συνοπτικά μεν, αλλά ιδιαίτερα παραστατικά, τη βαρβαρότητα και την ωμότητα που βίωσαν οι άνθρωποι την περίοδο αυτή. Προεξάρχον είναι το κείμενο του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου, στο οποίο περιλαμβάνονται οι θέσεις του για το κατοχικό δάνειο και τις γερμανικές επανορθώσεις.

Παράλληλα η συγκεκριμένη έκδοση αποτελεί και μια προσπάθεια ατομική, διότι ο ποιητής και συγγραφέας Ανδρέας Ανδρουλιδάκης τίμησε και ανέδειξε εύστοχα μέσα από τα πολυάριθμα ποιήματά του κάθε μέρος της Ελλάδας που υπέφερε στην Κατοχή, αποτίοντας φόρο τιμής τόσο σε όσους έχασαν με βάνουσο τρόπο τη ζωή τους όσο και σε όσους επιβίωσαν αλλά έχασαν αγαπημένα τους πρόσωπα και κατά συνέπεια κάθε νόημα για να συνεχίσουν να ζουν.



Αλεξάνδρεια - Γητιές, Μάγια και Μπαχάρια

Δήμητρα Ιωάννου, Ψυχογιός

Η Δήμητρα Ιωάννου επιστρέφει με το όγδοο βιβλίο της «Αλεξάνδρεια- Γητιές, Μάγια και Μπαχάρια», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Μια ιστορία γεμάτη ξόρκια, μπαχάρια, σερμπέτια, βοτάνια και γλυκό καπνό ζυμωμένο με μέλι που θα σας ταξιδέψει στην πιο μαγική πόλη της Ανατολής. Ένα δυνατό μυθιστόρημα, γεμάτο έντονες συγκινήσεις, συναισθήματα, ίντριγκες και ανατροπές.

Ένα βιβλίο γεμάτο μνήμες, εικόνες, αρώματα και μυστικά που με ταξίδεψε στη γη των προγόνων μου. Καθ' όλη τη διάρκεια του ένιωθα εκείνη την ιερή συγκίνηση που αισθάνεται ο άνθρωπος όταν ανακαλύπτει το άγνωστο παρελθόν που τον σμίλεψε και γνωρίζει ακόμα καλύτερα τον εαυτό του. Συνομιλήσα με τις ρίζες μου, άκουσα την καρδιά της μαγικής πόλης να χτυπά και γνώρισα υπέροχους ανθρώπους που γεννήθηκαν στα χώματά της. Ειλικρινά νιώθω ευγνώμων. Η συγγραφή της Αλεξάνδρειας ήταν μια συγκλονιστική μυσταγωγία που τη βίωσα ως τα μύχια της ψυχής μου.

Δήμητρα Ιωάννου

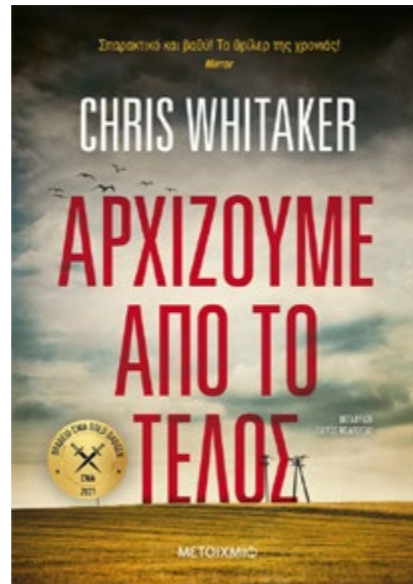


Ο Κάτω Παρθενώνας

Φάμπιο Τζενοβέζι, Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού, Πατάκη

Ο Φάμπιο είναι έξι χρονών, έχει δύο γονείς και καμιά δεκαριά παππούδες. Έτσι ακριβώς, καθώς είναι το μοναδικό παιδί της οικογένειας Μαντσίνι. Οι παππούδες του, δηλαδή τα αδέφια του πραγματικού του παππού, είναι άνθρωποι παράξενοι, νευρικοί, ιδιόρρυθμοι σε βαθμό επικίνδυνο, που μαλώνουν μεταξύ τους για το ποιος θα πάρει μαζί του τον Φάμπιο στο κυνήγι, στο ψάρεμα και σε ένα σωρό άλλες, συχνά ακατάλληλες για μικρό παιδί, δραστηριότητες. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο ο Φάμπιο μεγαλώνει χωρίς να συναναστρέφεται συνομηλίκους του. Η πρώτη μέρα στο σχολείο θα είναι γεμάτη εκπλήξεις: υπάρχουν στον κόσμο κι άλλα παιδιά στην ηλικία του, που έχουν πολλούς φίλους και λίγους παππούδες, που διασκεδάζουν μεταξύ τους παίζοντας παιχνίδια με παράξενα ονόματα: κρυφτό, μαντιλάκι, τυφλόμυγα. Ευτυχώς πλάι του έχει έναν στοργικό πατέρα, που δε μιλάει, τα μαγικά του χέρια όμως επιδιορθώνουν ό,τι χαλάει, μια μαμά έτοιμη πάντα να προστατεύσει τον Φάμπιο από τις απογοητεύσεις της ζωής, μια γιαγιά που διευθύνει τα πάντα και μια σοφή φίλη που κυκλοφορεί με στολή πασχαλίτσας. Μια μεγάλη χαοτική οικογένεια που μοιάζει αήττητη, παρά τη φοβερή «κατάρρα» που θέλει τους άντρες της να τρελαίνονται αν δεν έχουν παντρευτεί ως τα σαράντα (απόδειξη οι παππούδες). Κάτι απρόοπτο, όμως, ανατρέπει τα πάντα... Μέσα από μεγάλες δυσκολίες, ξαφνικούς έρωτες και σημαντικές γνωριμίες, σε μια ροκαμβολική διαδρομή, τρυφερή, συγκινητική και ταραγμένη, ο Φάμπιο θα συνειδητοποιήσει ότι η διαφορετικότητά μας είναι ο θησαυρός που μας κάνει μοναδικούς.

Βιβλία
από την Εβίτα Αντωνέλου



Αρχίζουμε από το τέλος

Chris Whitaker, Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουξής, Μεταίχμιο

Η Ντάτσε Ντέι Ράντλεϊ είναι μια δεκατριάχρονη που έχει αυτοχριστεί «παράνομη». Οι κανόνες δεν την αφορούν. Προστατεύει με μανία τον πεντάχρονο αδερφό της, τον Ρόμπιν, και φροντίζει τη μητέρα της, τη Σταρ, που είναι ανίκανη να φροντίσει τον εαυτό της, πόσο μάλλον τα δύο της παιδιά.

Ο Γουόκ δεν έχει φύγει ποτέ από την παραθαλάσσια πόλη στις ακτές της Καλιφόρνιας, εκεί όπου μεγάλωσε μαζί με τη Σταρ. Αρχηγός της τοπικής αστυνομίας, αισθάνεται ένοχος για την καταδίκη του καλύτερου του φίλου, Βίνσεντ Κινγκ, τριάντα χρόνια πριν. Και είναι αποφασισμένος να προστατεύει πάση θυσία την Ντάτσε και τον αδερφό της.

Έπειτα από τριάντα χρόνια, ο Βίνσεντ αποφυλακίζεται. Και η Ντάτσε και ο Γουόκ καλούνται να αντιμετωπίσουν τις συνέπειες.

Το *Αρχίζουμε από το τέλος* είναι ένα εντυπωσιακό μυθιστόρημα – για τις οικογένειες μέσα στις οποίες γεννιόμαστε και εκείνες που δημιουργούμε.



Μαθήματα χημείας

Bonnie Garmus, Μετάφραση: Ιλιάερα Διονυσοπούλου, Μεταίχμιο

Η χημικός Ελίζαμπεθ Ζοτ απέχει πολύ από τη μέση γυναίκα. Μάλιστα, η Ελίζαμπεθ Ζοτ θα ήταν η πρώτη που θα επεσήμαινε πως δεν υπάρχει μέση γυναίκα. Βρισκόμαστε όμως στις αρχές της δεκαετίας του '60, και η ανδροκρατούμενη ομάδα της στο Ινστιτούτο Ερευνών Χέιστινγκς στο οποίο εργάζεται έχει μια εντελώς αντιεπιστημονική άποψη για την ισότητα. Με εξαίρεση το μεγάλο αστέρι της επιστημονικής κοινότητας, τον Κάλβιν Έβανς, υποψήφιο για το Βραβείο Νόμπελ. Ο Έβανς είναι μοναχικός, ιδιοφυής, συμπονετικός αλλά και άγαρμπος. Και την ερωτεύεται, μα για τι άλλο, για το μυαλό της. Πραγματική χημεία!

Όπως όμως η επιστήμη, έτσι και η ζωή είναι απρόβλεπτη. Μερικά χρόνια αργότερα η Ελίζαμπεθ Ζοτ θα βρεθεί ανύπαντρη, με ένα παιδί κι έναν σκύλο, να παρουσιάζει –όπως παραδόξως– την πιο επιτυχημένη εκπομπή μαγειρικής της τηλεόρασης. Η ασυνήθιστη προσέγγισή της απέναντι στη μαγειρική αποδεικνύεται επαναστατική. Όσο όμως το κοινό της μεγαλώνει τόσο μεγαλώνει και η δυσaréσκεια ορισμένων. Γιατί απ' ό,τι φαίνεται η Ελίζαμπεθ Ζοτ δεν μαθαίνει στις γυναίκες μόνο τα μυστικά της κουζίνας, αλλά κυρίως τους μαθαίνει ότι η θέση μιας γυναίκας είναι έξω από αυτήν. Τις προκαλεί να αλλάξουν τρόπο ζωής.



Το μόνο της ζωής τους ταξίδι - Μικρά Ασία. Οδοιπορικό σε πόλεμο και σε ειρήνη

Ηλίας Μαγκλίνης, Μεταίχμιο

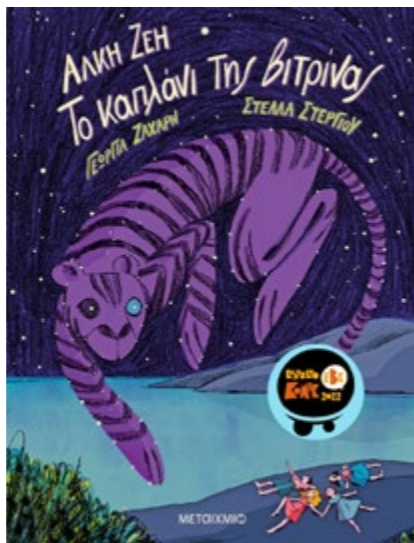
Ο Νίκος Μαγκλίνης, ο παππούς του συγγραφέα, τη δολοφονία του οποίου είχε αφηγηθεί στο προηγούμενο βιβλίο του, υπηρέτησε στη Μικρά Ασία. Στον εγγονό δεν έφτασαν παρά τρίμματα ιστοριών.

Έπειτα από έρευνα χρόνων, προσπάθησε να ανασυνθέσει μια πορεία θανάτου μα και ονειροπόλησης, ταξιδεύοντας στη Σμύρνη, στο Αφιόν Καραχισάρ, στο Εσκή Σεχίρ, στην Προύσα.

Ταξιδιωτικό οδοιπορικό, εξομολόγηση, ρεπορτάζ, ιστορική έρευνα και αναβίωση άλλων εποχών, το βιβλίο συνοδεύεται από αρχειακό και φωτογραφικό υλικό της περιόδου, το οποίο εμπλουτίζεται με φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος ο συγγραφέας σε ένα δικό του πέρασμα από τους ίδιους τόπους σχεδόν έναν αιώνα αργότερα.

Βιβλία

από την Εβίτα Αντωνέλου



Το καπλάνι της βιτρίνας - Graphic Novel

Άλκη Ζέη, Διασκευή-εικονογράφηση: Γεωργία Ζάχαρη, Στέλλα Στεργίου, Μεταίχμιο

ΕΥ-ΠΟ; ΛΥ-ΠΟ; είναι η συνθηματική ερώτηση που ανταλλάσσουν μεταξύ τους η Μέλια και η Μυρτώ λίγο πριν κοιμηθούν. Δύο μικρές αδερφές που ζουν σ' ένα νησί του Αιγαίου το 1936 ακούνε τον παππού τους να τους μιλάει ώρες ατέλειωτες για τους «αρχαίους» του, ανυπομονούν να ανταμώσουν με τους φίλους και τις φίλες τους από τα τσαρδάνια σαν έρχεται το καλοκαίρι, μα πάνω απ' όλα τρελαίνονται με τις μαγικές ιστορίες του καπλιανιού που τους διηγείται ο ξάδερφός τους ο Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα. Το καπλάνι –όπως το λένε στο νησί–, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του. Τι συμβαίνει μια ζεστή μέρα του Αυγούστου που αναστατώνει τη ζωή των κοριτσιών και των δικών τους; Ποιος μπορεί να θέλει να βλάψει το καπλάνι;

Το πολυαγαπημένο μυθιστόρημα της Αλκής Ζέη διασκευασμένο ως graphic novel από τις δημιουργούς κόμικς Γεωργία Ζάχαρη και Στέλλα Στεργίου, που σεβόμενες την ατμόσφαιρα και το πνεύμα του πρωτοτύπου έρχονται να το συστήσουν ξανά στις νεότερες γενιές.



Γιατί σβήσαμε το γράμμα Β

Ελένη Ανδρεάδη, Εικονογράφηση: Σάντρα Ελευθερίου, Μεταίχμιο

Όταν η αδερφή του σβήνει το γράμμα Β από τον μαυροπίνακα, το αγόρι ξεκινάει ένα ταξίδι με σκοπό να καταλάβει γιατί το δεύτερο γράμμα της αλφαβήτας δεν της αρέσει καθόλου. Η προσπάθειά του να λύσει το μυστήριο, αλλά και να την ακολουθήσει δεν θα είναι καθόλου εύκολη. Διότι αυτή έχει αποφασίσει να σώσει τον πλανήτη, και θα ταξιδέψει μακριά για να το επιτύχει...

Ένα οικολογικό παραμύθι, μια τρυφερή ιστορία από τη γνωστή περιβαλλοντολόγο και βραβευμένη με το Κρατικό Βραβείο συγγραφέα, με την ευφάνταστη εικονογράφηση της Σάντρας Ελευθερίου, που έχει λάβει έξι φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου.



Οι απαγωγείς στέλνουν χαιρετίσματα - Μια υπόθεση για τον ντετέκτιβ Κλουζ 30

Γίργκεν Μπανσέρους, Εικονογράφηση: Ραλφ Μπούτσκοβ

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου, Άγγελος Αγγελίδης, Μεταίχμιο

Ο Κλουζ αναλαμβάνει μια υπόθεση που δεν την περίμενε: η σούπερ έξυπνη Μαρί χρειάζεται τη βοήθειά του! Εδώ κι εβδομάδες έχει αντιληφθεί ότι την ακολουθεί παντού ένα μυστηριώδες βανάκι. Ο Κλουζ δυσκολεύεται να πιστέψει ότι η Μαρί δεν έχει ιδέα τι θέλουν απ' αυτήν οι περιέργοι τύποι που την παρακολουθούν. Παρ' όλα αυτά δε διστάζει στιγμή· αρχίζει αμέσως την έρευνα. Κι όταν ξαφνικά μια απαγωγή συμβαίνει μπροστά στα μάτια του και η Μαρί μένει μ' ένα εκβιαστικό γράμμα στα χέρια της, η υπόθεση αποκτά αναπάντεχο ενδιαφέρον.

Μια αστυνομική σειρά για μικρούς αναγνώστες, με ήρωα ένα εννιάχρονο αγόρι που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τους ήρωες των κλασικών αστυνομικών μυθιστορημάτων.

Μουσική

από την Εβίτα Αντωνέλου



The Girl from Ipanema

Astrud Gilberto, João Gilberto and Stan Getz

Τα τραγούδια έχουν την ιδιότητα να σε ταξιδεύουν με τη μουσική τους, με το στίχο τους, με την ατμόσφαιρα που δημιουργούν. ας φανταστούμε λοιπόν ότι είμαστε σε μία παραλία είναι βράδυ και από το ακριανό μπαρ ακούγονται οι παρακάτω μουσικές:

<https://www.youtube.com/watch?v=c5QfXjsoNe4>

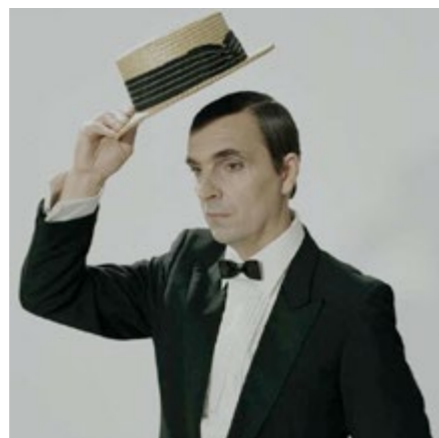


Brazilian Soul

The Knocks - (feat. Sofi Tukker) [Acoustic Bossa Version]

Κί' αν φανταστείς την παραλία μπορεί να βρίσκεσαι ήδη εκεί και να ακούγεται κάτι σαν αυτό:

<https://www.youtube.com/watch?v=1yiVLftINpw>

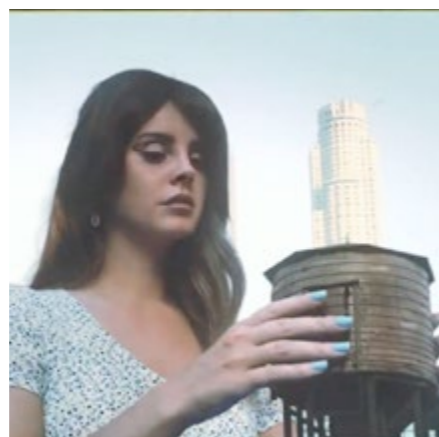


Addicted

Waldeck

Καλοκαιρινή ραστώνη...

<https://www.youtube.com/watch?v=hoVXvh52EXQ>



Doin' Time

Lana Del Rey (Official Music Video)

Γιατί η ζωή είναι ήσυχη του καλοκαίρι μας λέει:

<https://www.youtube.com/watch?v=qolmz4FlnZ0>



Ξεκινάμε! **Για να φέρουμε 100% οπτική ίνα** **στα 2/3 της Ελλάδας.**

Αναβαθμίζουμε τη χώρα επεκτείνοντας το δίκτυο COSMOTE Fiber. Φέρνουμε 100% εγγυημένη ταχύτητα σε 1.000.000 σπίτια και επιχειρήσεις μέχρι το τέλος του 2022 και στα 2/3 της χώρας έως το τέλος του 2027.

Γιατί ένας κόσμος πιο γρήγορος για όλους,
είναι ένας κόσμος καλύτερος για όλους.

[COSMOTE.gr/fiber](https://www.cosmote.gr/fiber)



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.